



ДО КОНЦА ПОДПИСКИ ОСТАЛОСЬ 18 ДНЕЙ

# ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА Пятигорская ПРАВДА

Суббота, 8 декабря 2007 г.

www.pravda-kmv.ru

Основана в 1937 г.

Возрождена в 1995 г.

№ 140 (6956)

## Редакционная колонка

В нашей газете довольно подробно освещался факт создания на территории КМВ особых экономических зон туристско-рекреационного типа. Но, как показывает опыт, население в большинстве не имеет представления о том, что такое ОЭЗ, и изумлено разводит руками: горя говорят, а ни тебе небоскребов, ни новых дорог.

Все дело в том, что за мгновение воздвигнуть замок и сделать всех поголовно счастливыми способно только воображение.

В реалиях только на разработку и полный обсчет проектов, а также на подготовку площадок уходит уйма времени. Уже сама победа в конкурсе на создание таких зон – это прорыв, потому что, поверите, многие хотят иметь в своих регионах нечто подобное, подразумевающее бесплатное предоставление земли, инженерных сетей, некоторые налоговые льготы и делающие «в прошлом абсолютно голые участки земли» весьма привлекательными с точки зрения инвесторов. Сама по себе подготовка к участию в конкурсе – это весьма трудоемкий процесс.

На КМВ особая экономическая зона будет функционировать в течение 20 лет. Торговые объекты (а это 14 площадок) выделено 1649 га земли. Планируется привлечь в регион около 49 млрд. инвестиций, создать более 40 тысяч новых рабочих мест и, конечно, существенно «переделывать» привычный пейзаж, органично вписав в него здания привлекательных и классических форм.

Вообще-то, в мировой практике действия ОЭЗ отмечается высокий эффект в плане развития экономики тех территорий, на которых они расположены: одних только налоговых поступлений в бюджеты всех уровней достаточно, чтобы говорить о переменах к лучшему.

Впрочем, рассмотрим всевозможные плоскости на примере пилотного проекта «Гранд-Ста-Юца», который по задумке расположится на юго-восточном склоне горы Юца, как пределами жилой застройки села. На данном этапе с трудом верится, что скоро здесь появится крупныйоздоровительный комплекс, оснащенный современным оборудованием для медицинской диагностики и лечебных целей. Не вырисовываются очертания будущих спортивных и развлекательных сооружений, крытых галерей для прогулок, соединяющих точки в кафе, рестораном, торговым центром, местами для проведения культурно-массовых мероприятий. Пока невозможно представить себе ботанический сад, каскад сзер и водопадов, три поля для гольфа и центр для верховой езды. Но все это уже есть... в виде эскиза на бумаге. И не думайте, что проект так и останется чисто-дизайнерской, архитектурной и экономической мечтой. Работа кипит, и, прям скажем, очень серьезная. Вскоре здесь появятся инженерные сети. Параллельно и далее будет вестись разработка проектно-сметной документации, и только с 2009 года объекты один за другим начнут обретать форму.

Вы спросите, как все эти многочисленные гостиницы, бунгало, апартаменты для людей со средним и высоким достатком скажутся на благосостоянии жителей той же Юцы? Что это им даст, кроме разве что существенно изменившегося к лучшему вида из окон?

Ну, во-первых, более 3000 вакансий – потенциальная работа недалеко от дома. Во-вторых, бесперебойное энерго- и водоснабжение – решение серьезной проблемы, о которой говорили и писали неоднократно. В-третьих, у людей появится возможность получать дополнительное медицинское обслуживание высочайшего качества. И, конечно, налоги. Не стоит забывать, что предприятия будут регистрироваться по «месту прописки», а это значит, что местный бюджет обязателен «взбодриться» под веселыми струями нового финансового источника. У здешнего руководства появятся средства на преобразование населенного пункта. Можно возвращаться к жизни пришедшие в негодность здания, а также строить новые объекты социальной сферы... Не правда ли, хорошая перспектива?

## Поднять престиж профессии

# ЛУЧШЕГО ДВОРНИКА – В ТУРИСТИЧЕСКУЮ ПОЕЗДКУ



## Достижем ли европейского уровня?

Большой резонанс получили акции чистоты – в общегородских субботниках принимали участие тысячи пятигорчан. К борьбе за чистоту подключились средства массовой информации, в частности, в газете «Пятигорская правда» открыта рубрика «За чистый город!». Под таким натиском мер от мусора на наших улицах, по большому счету, не должно остаться и следа.

Но он по-прежнему продолжает появляться, с завидной настойчивостью бросаясь под ноги нерадивым жителям. До чистоты настоящей, благоустройству европейского уровня, к которым стремится руководство города, еще далеко. В связи с этим особую актуальность приобретает роль трудолюбивых, ответственных работников, следящих за чистотой улиц. Именно поэтому администрации и Думой Пятигорска решено принять ряд мер для того, чтобы поднять престиж нелегкого труда дворника. Специалистами МУП «Управление ЖКХ» разрабатываются положения о премировании лучших представителей этой профессии. Планируется проведение конкурса «Лучший дворник Пятигорска», победители которого будут награждаться туристической поездкой, холодильником, телевизором и другими ценностями.

Именно поэтому администрации и Думой Пятигорска решено принять ряд мер для того, чтобы поднять престиж нелегкого труда дворника. Специалистами МУП «Управление ЖКХ» разрабатываются положения о премировании лучших представителей этой профессии. Планируется проведение конкурса «Лучший дворник Пятигорска», победители которого будут награждаться туристической поездкой, холодильником, телевизором и другими ценностями.

Вчера в Пятигорске представители Министерства ЖКХ СиА СК и Ставропольской краевой организации общероссийского профессионального союза работников жизнеобеспечения провели конкурс на лучшую бригаду дворников. Честь города защищали самые трудолюбивые и добросовестные работники МУП «Спецавтотехническое хозяйство». Конкурс включал несколько этапов: вначале на территории муниципального предприятия была проведена тщательная проверка документации, журналов инструктажей. Затем дворники сдали письменный экзамен, отвечая на вопросы, касающиеся особенностей их профессии. В завершении был принят выезд в город и выполнена задача по санитарной уборке обозначенного комиссией участка на ул. Ленина с учетом времени.

Дворники МУП «САХ» достойно прошли все испытания, продемонстрировав свои знания и навыки. Окончательные итоги краевого конкурса будут подведены позднее.

В Пятигорске, победители которого будут награждаться туристической поездкой, холодильником, телевизором и другими ценностями. И именно поэтому администрации и Думой Пятигорска решено принять ряд мер для того, чтобы поднять престиж нелегкого труда дворника. Специалистами МУП «Управление ЖКХ» разрабатываются положения о премировании лучших представителей этой профессии. Планируется проведение конкурса «Лучший дворник Пятигорска», победители которого будут награждаться туристической поездкой, холодильником, телевизором и другими ценностями.

Именно поэтому администрации и Думой Пятигорска решено принять ряд мер для того, чтобы поднять престиж нелегкого труда дворника. Специалистами МУП «Управление ЖКХ» разрабатываются положения о премировании лучших представителей этой профессии. Планируется проведение конкурса «Лучший дворник Пятигорска», победители которого будут награждаться туристической поездкой, холодильником, телевизором и другими ценностями.

## РОЗЫСК И ПОДПИСКА О НЕВЫЕЗДЕ

КАК СООБЩИЛ первый заместитель начальника ГУ МВД РФ по ЮФО генерал-майор милиции Сергей Соловьевников, Ставропольский краевой суд в четверг временно отстранил от должности спикера Думы СК Андрея Уткина, подозреваемого в незаконных операциях с землей. С него взята подпись о невыезде, в рабочем кабинете и по месту жительства проведены обыски. Напомним, что 29 ноября в отношении Уткина было возбуждено уголовное дело по части 2 статьи 286 УК РФ. В том же контексте до недавних пор рассматривалась деятельность мэра Ставрополя. Как сообщает Соловьевников, на днях в отношении Дмитрия Кузьмина возбуждено еще одно уголовное дело по части 2 статьи 285 УК РФ (злоупотребление должностными полномочиями), а сам фигурант объявлен в федеральный розыск. Источник не исключил, что в ближайшее время Кузьмина станут разыскивать и по международным каналам, так как у правоохранительных органов есть информация, что он находится за пределами Российской Федерации.



## ПРЕДСТАНЕТ ПЕРЕД СУДОМ

КАК РАНЕЕ сообщалось в нашей газете, в столице края в одном из детских садов выявлен следующий факт: весной 2007 года одна из сотрудниц детского дошкольного образовательного учреждения в «воспитательных целях» заклеила липкой лентой рот маленькой девочки, тогда свидетелями инцидента стали другие дети. На сегодняшний день расследование уголовного дела в отношении воспитателя детсада окончено следственным отделом при ОВД по Промышленному району Ставрополя. Обвинительное заключение утверждено в прокуратуре Промышленного района. Материалы уголовного дела направлены в суд.

## ВЫБИРАЙ ОДИН ИЗ ТАРИФОВ

С 1 ФЕВРАЛЯ следующего года в городах и районных центрах края вводится новая система оплаты местных телефонных соединений. Абонентам будет предложено выбрать один из трех тарифных планов: безлимитный, комбинированный и тариф с повременной оплатой. Генеральный директор ЮТК Александр Андреев заявил, что новая система учета и расчетов за услуги городской телефонной связи является социально-ориентированной – каждый будет платить столько, сколько говорит. Но стоит предупредить, что если до 20 января следующего года абонент не определится с выбором одного из трех тарифов оплаты услуг связи, то с 1 февраля, по умолчанию, он будет переведен на самый затратный – абонентскую систему оплаты с безлимитным тарифом. Что касается абонентов – юридических лиц, ЮТК в рамках внедрения новой системы расчетов автоматически переключает их на тарифный план с повременной системой.

Елена МАКСИМОВА.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Льву Николаевичу ТРАВНЕВУ – в день рождения

Уважаемый Лев Николаевич!

Примите самые сердечные поздравления по случаю вашего дня рождения! Вы выполняете высокую, почетную и очень ответственную обязанность по руководству городом Пятигорском. Благодаря вашей целеустремленности, настойчивости и высокой работоспособности город становится краше, уютнее. Вам удается с честью решить множество накопившихся за последние время проблем.

Примите искренние пожелания крепкого здоровья, счастья, такой же неиссякаемой энергии, оптимизма, новых успехов и побед в вашей ответственной деятельности на благо Пятигорска и пятигорчан!

Дума и администрация города Пятигорска.

Уважаемый Лев Николаевич!

Примите самые искренние и теплые поздравления от коллектива редакции газеты «Пятигорская правда».

Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, свершения всех задуманных Вами задач на благо процветания Пятигорска.

Сергей Дрокин,

главный редактор газеты «Пятигорская правда».

## Заседает комиссия

На очередном заседании городской комиссии по благоустройству, состоявшемся в администрации Пятигорска, были затронуты наиболее острые вопросы санитарного состояния. Речь шла о внутриквартальных территориях, выпадающих из уборки. Если вовремя предоставлять информацию об общей площах «бесхозных» участков, то есть надежда на то, что строка о финансировании их саночистки появится в бюджете 2008 года. Вопрос необходимо рассматривать с участием всех заинтересованных сторон – муниципальных предприятий ЖКХ, управляющих компаний, подрядных организаций, теруправлений, специалистов МУ «Управление ЖКХ».

На заседании была поднята проблема несанкционированных свалок, по поводу которых поступили сигналы в адрес главы города. Жители ул. Горького, 5, Октябрьской, 75 и пр. Кирова, 84 обеспокоены тем, что около их домов на протяжении длительного времени находятся кучи мусора, неизвестно откуда появившиеся. Комиссии решено разобраться с тем, как закреплены данные территории, ведь кроме жилых домов рядом находится еще четыре объекта, владельцы которых также должны следить за чистотой.

На заседании была поднята проблема несанкционированных свалок, по поводу которых поступили сигналы в адрес главы города. Жители ул. Горького, 5, Октябрьской, 75 и пр. Кирова, 84 обеспокоены тем, что около их домов на протяжении длительного времени находятся кучи мусора, неизвестно откуда появившиеся. Комиссии решено разобраться с тем, как закреплены данные территории, ведь кроме жилых домов рядом находится еще четыре объекта, владельцы которых также должны следить за чистотой.

На заседании комиссии был принципиально поставлен вопрос о необходимости в кратчайшие сроки восстановить асфальтовое покрытие дорог и тротуаров после проведения вскрытий работ подрядной организаций ООО «Управляющая компания «ПРЭУ-10». График составлен, сроки установлены, но лишь проектировщик его выполнение.

От заседания к заседанию озвучиваются факты халатного отношения к уборке прилегающих территорий владельцами кафе, расположенных на пр. Кирова. На этот раз особая неряшливость отличилась в частоколе кафе «Ассоль», который перестал приводить в порядок. При этом участок остался, обязательно найдется замена. Вот такая здесь взаимовыручка. А еще дворники МУП «САХ» всегда готовы прийти на помощь городу и показать, что способны их метлы на самых проблемных участках. Понадобилось срочно привести в порядок трассу по пр. Калинина – упорно шли до въезда в пос. Иноземцево. Ежедневно направляется бригада на уборку терренкуров в окрестностях Машука.

Выходит, престижно работать дворником в МУП «Спецавтотехническое хозяйство», если даже некоторые жители пос. Иноземцево устраиваются на предприятие. На ул. Малыгина от крова завода «Импульс» до ул. Октябрьской стояние дворника сразу бросается в глаза прохожим. На вверенном участке всегда порядок. Как оказалось, устраивалась на предприятие месяца на три, а задержалась на четыре года. Это говорит о многом. Видимо, прошли те времена, когда дворники могли пугать нерадивых двоечников. Сегодня здесь работают люди честные, порядочные, нередко с высшим образованием. Коллектив на предприятиях дружный, сплоченный. Вроде бы, обращаются им особо никогда – разбрелись в разные части города и работают каждый на своем участке. Но, как оказалось, в МУП «САХ» часто проводятся собрания, встречи, вместе отмечаются праздники. Уже 10 лет подряд здесь проводят конкурс на лучшего уборщика уличных территорий, награждая сотрудников за старание и ответственное отношение к своим обязанностям.

Ирина ЗАПАРИВАННАЯ.

## Акция

# Я – ГРАЖДАНИН РОССИИ!



По сложившейся добродой традиции юным пятигорчанам, достигшим 14-летнего возраста, в администрации города вручали паспорта гражданина РФ. От имени властей Пятигорска с напутственными словами к ребятам обратился зам. главы администрации Сергей Нестяков, напомнивший вступающим в жизнь землякам, что отныне в своих поступках они должны руководствоваться всеми законами великой страны и быть пристальными к ее свершениям.

От души поздравили юношей и девушек со знаменательным днем представитель Союза молодежи Ставропольского края Людмила Иванова и представитель миграционной службы Пятигорска Татьяна Иванова, пожелавшие видинам торжества с гордостью нести звание гражданина РФ.

«За вами – будущее нашей страны и нашего города» – сказала Татьяна Викторова.

Александр Булат, Виталий Кулаков и еще 13 юношей и девушек стали обладателями главного документа, удостоверяющего личность россиянина.

А в числе памятных подарков от отдела по делам молодежи администрации Пятигорска ребята получили футбольки, на которых начертаны слова «Я – гражданин России».

Наталья ТАРАСОВА.

Фото Александра МЕЛИК-ТАНГИЕВА.



# ГАЗЕТА – СОТВОРЧЕСТВО

Скоро коллектив газеты «Пятигорская правда» отметит 70-летие со дня ее основания. Накануне праздника мы обратились к бывшим сотрудникам и ко всем, кто на протяжении долгих лет работал с «Пятигорской», с просьбой поделиться своими воспоминаниями. Первыми откликнулись сотрудники Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова. Статьей заслуженного работника культуры РФ Светланы Сафаровой мы начинаем серию праздничных публикаций.



Я думаю, что едва ли в нашем городе найдется еще такое учреждение, как наши музеи, чьи сотрудники так долго и так плодотворно участвуют в выпуске «Пятигорской правды». Даже в прежние времена, когда газета выходила малым форматом, там регулярно появлялись статьи и заметки Елизаветы Ивановны Яковиной, Сергея Ивановича Недумова, Девлета Азаматовича Гиреева, Натальи Владимировны Калиевой, Павла Евдокимовича Селегея и Вадима Александровича Хачикова.

Понятно, что эти материалы были посвящены, в первую очередь, Лермонтову и лермонтовским местам Пятигорска, но они, несомненно, охватывали и более широкий исторический контекст, рассказывали о прошлом нашего города и края, о судьбах и творчестве многих выдающихся деятелей нашей культуры. Из этих небольших заметок и статей впоследствии складывались книги, которые сегодня хорошо известны всем нам, жителям Пятигорска. Этот «Последний приют поэта» Яковиной, «Лермонтовский Пятигорск» Недумова, замечательные путеводители Селегея. Подобные книги, разумеется, могли появиться и

без «Пятигорской правды», но газета, представляя свою страницы сотрудникам музея, формировалась и общественное мнение, и интерес к исторической тематике, и, более того, даже читательский запрос на издание подобных книг.

С возрождением «Пятигорской правды» в ней сразу стало печататься новое поколение музейных работников, привык эстафету от прославленных старших авторов. Я

думаю, их имена хорошо известны всем присутствующим здесь, да и за пределами нашего города и края. Это Александра Николаевна Коваленко, Николай Васильевич Маркелов, Ирина Вячеславовна Сафарова, Екатерина Леонидовна Соснина и ряд других наших научных сотрудников.

Доброй традицией стало появление в газете репортажей о днях памяти Лермонтова и Лермонтовских праздниках поэзии.

Когда я читала эти статьи, я думала, что это происходит потому, что и газета, и музей – это вещи совсем не схожие. Жизнь музея как бы обращена в прошлое, наши экспозиции живут десятилетиями, и все у нас происходит неторопливо. В газете же, напротив, жизнь бурлит, газета живет сегодняшним днем, и журналисты всегда в погоне за свежими новостями. Тем менее, мы всегда благодарим находим общий язык. Я думаю, это происходит потому, что и газета, и музей не существуют сами для себя. Они нужны людям, они в равной мере необходимы нашему городу и горожанам. Они служат нашей истории и культуре. И если музей хранит ту историю, которая уже состоялась, то газета – зеркало истории, которая проходит сегодня, творится на наших глазах.

## Правовое поле

Рассмотрим конкретную ситуацию: некто стал жертвой разнудзданного хулигана, который по каким-то причинам нанес ему травмы в виде синяков и ссадин. Возьмем в расчет то, что оставил драчную безнаказанным пострадавший не намерен и требует сатисфакции. Он проходит медицинское обследование, специалист констатирует получение легких телесных повреждений. Далее следует подача заявления либо в милицию, либо в прокуратуру, по данному факту обязательно проводится проверка, но до возбуждения уголовного дела не доходит. Почему? Люди, не вникающие в юридические тонкости, начинают винить правоохранительные и надзорные органы в бездействии или же в «злом умысле», отказываясь понимать, что в своих решениях милиция и прокуратура руководствуются только законом. Пояснения в рамках действующего правового поля дает старший помощник прокурора г. Пятигорска, младший советник юстиции Александр ЖЕЛЕЗНЫЙ.

# ВАС ОБИДЕЛИ? ИДИТЕ СРАЗУ В СУД!

На практике именно несовершенство законодательства приводит к волоките и путанице и ставит под угрозу реальную защиту конституционных прав граждан. Но доступ к правосудию оказывается сложен и тернист, когда решает о, так называемых, уголовных делах частного обвинения, под которые подпадает, например, описанный здесь случай. В целом к уголовным делам частного обвинения относятся дела о преступлениях, предусмотренных ст. 115 (умышленное причинение легкого вреда здоровью), ст. 116 ( побои), ч. 1 ст. 129 (клевета), ст. 130 (оскорбление). Порядок возбуждения уголовных дел частного обвинения регламентируется ст. 318 УПК, согласно которой уголовные дела частного обвинения возбуждаются путем подачи заявлений потерпевшего или его законного представителя мировому судье. При этом заявление должно содержать ряд условий, предусмотренных ст. 318, 319 УПК, при соблюдении которых оно будет принято судьей. В противном случае в принятии заявления будет отказано. Хотя среди этих условий нет ничего особенного, в действительности практически всегда оказывается ситуация, когда судья обязан в соответствии с ч. 1 ст. 319 УПК воспользоваться правом возвращения заявления лицу, его подавшему, для приведения в соответствие с требованиями Кодекса и установить при этом определенный срок.

– Тот, кто говорил проще, если человек оказался оскорблением или же «слегка побитым», ему не стоит, пройдя медицинское освидетельствование, бежать в прокуратуру и в милицию, а надо сразу же идти в суд? Главное, чтобы соответствующие бумаги были в порядке? Мы ведь, по большому счету, к этому не привыкли... К чему такие сложности?

– Тут все дело в юридических тонкостях. С одной стороны, если потерпевший или его законный представитель обратится с таким заявлением в милицию, оно на основании п. 3 ч. 1 ст. 145 УПК будет передано в суд в соответствии с ч. 2 ст. 20 УПК, поскольку это дело частного обвинения. Но, если разобраться, насколько органы внутренних дел правомочны принимать такие решения? Если понимать закон буквально, то в п. 3 ч. 1 ст. 145 УПК говорится о сообщении, а не о заявлении о совершении преступления. Из ст. 140 УПК следует, что это совершенно разные понятия. Так, согласно этой статье, поводами для возбуждения уголовного дела служат: заявление о преступлении; явка с повинной; сообщение о совершенном или готовящемся преступлении, полученное из иных источников. В ст. ст. 141, 142 и 143 УПК подробно разъяснены эти понятия. Так, заявление о преступлении делается в устном или письменном виде, заявитель предупреждается об уголовной ответственности за заведомо ложный донос в соответствии со ст. 306 УК (ст. 141 УПК). Сообщением же о преступлении является рапорт об обнаружении признаков преступления, который составляется лицом, получившим сообщение о совершенном или готовящемся преступлении (ст. 143 УПК). УПК РСФСР в ст. 108 также делил понятия заявления и сообщения о преступлении.

дела частного обвинения прокурор возбуждает только в случае, если преступление совершено в отношении лица, находящегося в зависимости состояния или по иным причинам не способного самостоятельно воспользоваться принадлежащими ему правами (ч. 4 ст. 20, ч. 3 ст. 318).

– Понятно, что ничего не понятно... Из всего сказанного вами следует, что если, допустим, телесные повреждения получил человек, который физически не может ответить обидчику, допустим – инвалид, он может пойти привычным путем через милицию?

– Полагаю, что тем случаем, когда лицо по иным причинам не способно самостоятельно воспользоваться принадлежащими ему правами, как раз является ситуация, когда этот человек обращается за своей защитой в органы внутренних дел, пишет на имя начальника заявление с просьбой о возбуждении уголовного дела о преступлении, о которых идет речь. Такой вывод сделан мной из анализа ст. 52 Конституции РФ, согласно которой права потерпевших от преступлений охраняются законом, государство обеспечивает потерпевшим доступ к правосудию; ст. 10 Конституции РФ, исходя из которой государственная власть в Российской Федерации осуществляется на основе разделения на законодательную, исполнительную и судебную; ст. 1 Закона РФ «О милиции», в соответствии с которой милиция в Российской Федерации – система государственных органов исполнительной власти, призванных защищать жизнь, здоровье, права и свободы граждан; ст. 40 Федерального закона «О прокуратуре Российской Федерации», согласно которой службы в органах и учреждениях прокуратуры являются видом федеральной государственной службы. То есть и органы милиции, и органы прокуратуры, представляя государство, должны обеспечить потерпевшим доступ к правосудию. В этом случае иной причиной, когда лицо не способно самостоятельно воспользоваться принадлежащими ему правами, является несовершенство УПК.

– Но, допустим, человек уже пострадал и желает, чтобы правосудие восторжествовало. Еще раз уточните, что именно ему делать?

– Как уже говорилось, идти в суд. А чтобы не дать возможности обидчику воспользоваться имеющимися несовершенствами, надо очень внимательно относиться к заполнению документов. Например, по имеющимся требованиям, предъявляемым к содержанию заявлений по делу частного обвинения, надо обязательно указать наименование суда, куда оно подается. Потому что, если в этом документе в нарушение правил будет указано наименование органа внутренних дел, возбуждение мировым судьей такого дела будет невозможным. А значит, в случае передачи органом дознания или дознавателем этого заявления в соответствии с п. 3 ч. 1 ст. 145 УПК мировому судье, такое решение на основании ст. 125 УПК, ст. 46 Конституции РФ может быть обжаловано в суде, поскольку затрудняет доступ граждан к правосудию.

Татьяна МАЛЫШЕВА.

Именно в эти дни на страницах газеты появляются подборки стихов, интервью и статьи, подготовленные сотрудниками музея. Я думаю, что это очень важно сегодня – знакомить нашу молодежь с историческим прошлым города, воспитывать ее гражданская чувства и прививать гордость за свою страну.

«Пятигорская правда» никогда не забывает поместить рецензии на новые книги, изданные музеем, а один из наших сотрудников, тому же постоянный автор газеты, Н. В. Маркелов был по представлению «Пятигорской правды» удостоен премии губернатора Ставропольского края – за книгу «Сто шедевров лермонтовского музея». На страницах газеты появляются и юбилейные материалы, посвященные нашим сотрудникам, это и справедливое, и почтительное приятие, и в таких случаях мы всегда испытываем чувство глубокой благодарности.

Казалось бы, газета и музей – это вещи совсем не схожие. Жизнь музея как бы обращена в прошлое, наши экспозиции живут десятилетиями, и все у нас происходит неторопливо. В газете же, напротив, жизнь бурлит, газета живет сегодняшним днем, и журналисты всегда в погоне за свежими новостями. Тем менее, мы всегда благодарим находим общий язык. Я думаю, это происходит потому, что и газета, и музей не существуют сами для себя. Они нужны людям, они в равной мере необходимы нашему городу и горожанам. Они служат нашей истории и культуре. И если музей хранит ту историю, которая уже состоялась, то газета – зеркало истории, которая проходит сегодня, творится на наших глазах.

## Акции протеста

НИ для кого не секрет, что мир за последние десятилетия изменился гораздо больше, чем за прошедшие века. И дело не только в научно-техническом прогрессе и царствовании эпохи информации, а в перемене нравов. Планета лицом к лицу столкнулась с ужасающей проблемой – наркотиками. Они полностью изменяют сознание человека, заставляя его мозг деградировать и разрушаться. Но, допустив распространение этой проблемы до глобальных масштабов, мы все же стал задумываться, как бороться и уничтожить то, что сам же и породил. Обычно разрушать гораздо легче, чем создавать. Но этот случай – исключение из правила. Для того, чтобы остановить распространение зара, необходимы усилия миллионов людей и воспитание отвращения и неприязни к наркотикам

2005–2006 гг. их насчитывалось около 40–50 тысяч. Как правило – бывших наркоманов не бывает. После выхода из спецдиспансера и попадания в туже среду большого неминуемо ждет ремиссия. Алла Леонидовна призывает не перечеркивать свою жизнь, не делать единственной целью существования (именно существования, а не полноценной жизни) добчу очередной дозы, не потерять свое «я», своих друзей и семьи. А все же упрямая статистика говорит, что ни один наркоман не доживает до 60 лет. До глубины души потрясающих рассказов инспектора по делам молодежи Л. Ивановой об ученике 8 класса одной из московских школ и о том, как, оказавшись под влиянием плохой компании, он пристрастился к наркотикам, попал в полную зависимость от них. Подросток нашел в себе силы для борьбы с медленной смертью, и все же его жизнь была раз и навсегда сломана.

## МОЛОДЕЖЬ ПРОТИВ

с самого раннего детства. Ведь именно неокрепшая детская и подростковая психика наиболее подвержена негативному влиянию и, как показывает статистика, начинающих наркоманов больше всего появляется в школах и институтах.

Сознавая эту проблему, Дворец пионеров и школьников Пятигорска провел акцию для учащихся школ города под девизом: «Нет наркотикам!»

Наркомания не даром называют чумой XX века. Она уносит жизни людей во всем мире без различия полов, возрастов и национальностей. Человеку, который впервые тягается к сигарете или к игле, не стоит забывать о том, что удовольствие от наркотика получают лишь единицы, а потом наступает тяжелая зависимость и вся жизнь подчиняется лишь тому, чтобы избавиться от последствий с помощью новой дозы.

На акции присутствовали врачи-наркологи и психиатры наркологического диспансера Алла Мищенко, представители Наркоконтроля на КМВ П. Ким и И. Синицына, особенно отметили, что эта акция – не очередной прогул школы, а протест против всепоглощающей силы наркотиков.

Они также вручили почетную грамоту за активное участие в борьбе против наркомании методистам Дворца пионеров и школьников Алие Носачевой, которая рассказала собравшимся в зале о том, что не понаслышке знакома с этой бедой. Наркотики не очередное приключение, а прямая дорога к пропастям, из которой уже нет выхода.

Помимо выступлений официальных лиц для присутствующих была подготовлена концертная программа. Участники студии спортивного танца «Милениум» и вокальной студии «Золотые голоса» на своем примере показывали, что есть яркие краски, которые можно никогда не увидеть, употребляя наркотики, и есть в мире такие вещи, которым стоит посвятить свою жизнь: например, музыка, красота любви, дружбы и взаимоподдержки.

А борьба против этого всеобъемлющего зла можно только сообща. И только совместные усилия помогут побороть чуму XX века. Очень хочется верить, что никто из тех, кто присутствовал на этом событии никогда не станет на скользкую дорожку.

Анна ЛОГВИНА.

Окончание. Начало на 1-й стр.

# ЛУЧШЕГО ДВОРНИКА – В ТУРИСТИЧЕСКУЮ ПОЕЗДКУ



## Как перебороть обстоятельства?

НО ЕСТЬ и другая, если так можно сказать, категория дворников. Не менее трудолюбивы, но более озадаченных, приданных объективными обстоятельствами. У которых почти каждая планерка начинается с вопроса: когда повысят зарплату? Но ответ на него пока найти весьма затруднительно. Не так давно выделившееся в самостоятельную структуру ООО «Городская эксплуатационная компания» объединило в своих рядах 140 дворников обанкротившегося МУП «Жилхоз» и заключило договор на борьбу с внутридворовыми территориями с МУП «Управление жилым фондом», управляющими компаниями. Но проблем не убавилось. Прежде всего снизилась зарплата, ведь теперь ее фонд состоит исключительно из мизерного процента, заложенного в тарифе за содержание и ремонт мест общего пользования, собираемого с жильцов много квартирных домов. Правда, пропорционально уменьшилась и убираемая территория, границы которой теперь строго определены инвентарными делами каждого дома. Навязать административным метрами уже нельзя. Хотя многие и не отказались бы от прежних объемов, только бы платили. Но другие источники доходов у ООО «ГЭК» нет и в ближайшей перспективе не предвидится.

В связи с этим возникла еще одна проблема – выпадающих из уборки территорий, площадь которых составляет около 500 тыс. кв. м. Если раньше МУП «Жилхоз» охвачивал саночисткой 1 млн. 670 тыс. кв. м, то сегодня лишь 1 млн. 102 тыс. кв. м. «Бесхозных» участков оказалось предоставлено даже в местах самой уплотненной застройки. Бывает, граница проходит прямо посередине тротуара, вот и приходится дворникам одну половину убирать, а другой сторониться. От этого у жителей много квартирных домов создается впечатление, что весь участок грязный. МУ «Управление ЖКХ» атакует жалобами, дошло до того, что инспекции пришлось брать инвентарные делы и проверять, вымыты ли конкретные дома с целью выяснить, должны ли они убираться работниками ООО «ГЭК». Так называемые выпадающие территории – проблема многих городов. Руководство Пятигорска разрабатывает ряд мер с целью полного охвата сано-

чисткой всех проблемных участков – из местного бюджета планируется выделение средств, на конкурсной основе будет определено предприятие для выполнения этих объемов работ. Кроме того, с целью усиления контроля за санитарным состоянием на специальных радиочастотах будет создана система связи и оповещения с использованием нового ретранслятора. Давно назрел вопрос пересмотра норм накопления мусора – такового обала ТБО еще не было. Да и сорить горожане стали вдвое больше. Тут уж надо быть начеку правоохранительным органам, применяя штрафные санкции к нарушителям порядка.

## Почему за метлу берутся неохотно

ПОТРЕБНОСТЬ в дворниках остра практически во всех предприятиях этой сферы. Их нехватка ощущают и управляющие организации, взвинчившиеся за обслуживание многоквартирных домов. Куда только не приходится приходить, и, таким образом, выходить из положения. Для погрузки мусора на предприятии приходится отвлекаться от основной работы штукатуров, кровельщиков. Скромный заработок не устраивает физически здоровых мужчин, поэтому отсутствует интерес к профессии. Наряду с повышением оклада самым заметным убираем в местах, так или иначе связанных с уборкой территории, является мечта вернуть старую, но застывшую форму поощрений и повышения престижа труда дворника – выдачу служебных квартир. Только тогда можно будет вливать в предприятия молод



Знай наших!



## ВОСЕМЬ ЭЛЕМЕНТОВ ПОБЕДЫ

Максима воспитывала два года. В последние четыре года его тренирует Ирина Федорова.

Третий элемент – это вера в спортсмена его тренера, близких, коллег. Уже в семь лет Максим занял второе место в городских соревнованиях по акробатике. «Его первый тренер сразу поняла, что будет хорошо прыгать», – рассказала Ирина Владимировна. – Моя работа заключалась и заключается в том, чтобы вывести Максима на максимум его возможностей. Мы начали выезжать в большие залы, общаться с известными тренерами, советоваться с ними. Увидев мальчика в деле, они охотно соглашаются помочь, считая его перспективным».

Четвертый элемент – условия для тренировки. Максим занимается в родной школе № 30. Однако там акробатическая дорожка составляет 18 метров, а для выполнения всех восьми элементов необходимо 24. К сожалению, в городе пока нет дорожки такой длины (хотя Пятигорск воспитал одного известного акробата).

Поэтому Ирина Федорова и ее воспитанник перед ответственными соревнованиями ездят тренироваться в Ставрополь или Краснодар.

Все остальные элементы – работы и воля к победе. Тренировки занимают значительную часть времени, требуют полной отдачи. Но Максим успевает и с одноклассниками погулять, и в школе хорошие отметки получать. «Я хорошиш, у меня всего одна четверка – по русскому языку», – смеется он. Наверное, у мальчика очень строгие учителя (что неудивительно, ведь он учится в одной из луч-

ших школ города – № 30). Однако следует отметить, что общаться с ним приятно – чувствуется, что ребенок читает не только школьные учебники, но и художественную литературу. К тому же, он достаточно красноречив и смел в беседе.

К своим двенадцати годам Максим выиграл не одно городское, краевое, всероссийское и международное соревнование, получил первый разряд. В этом году он занял первые места во Всероссийском турнире памяти летчицы Нассалы в Краснодаре и в Международном турнире «Звезды прыжков», прошедшем в Ставрополе. Его успехи обясняют выдающийся комитет спорта, который отправил Максима в Канаду на Первенство мира по прыжкам на батуте, мини-трамплине и акробатической дорожке среди юниоров. Он участвовал в последнем виде состязаний и занял четвертое место.

Это победа. В турнире лидировали российские и американские спортсмены. «По большому счету, на первенстве россияне составили между собой», – рассказала Ирина Федорова. – На состязания приехали сильнейшие спортсмены, достойно представившие страны. Например, в нашем виде все призовыми места завоевали участники из России. Победы доставались труднее еще и потому, что обстановка на первенстве была довольно тяжелой психологически, особенно для маленьких. Когда одновременно в нескольких концах зала идут соревнования, кругом скандируют хорошо организованные подготовленные болельщики, буквально

оглушающие в кульминационные моменты, спортсмену очень тяжело сосредоточиться. Но наши ребята, а от России приехали 107 спортсменов, тоже объединились и болели друг за друга не менее азартно и громко, чем другие страны. Кроме того, судейство отличалось субъективностью. Иногда оценку спортсмену, сделавшему явную ошибку, ставили выше, чем другому акробату, выполнившему программу чисто. Тем не менее, россияне однозначно покорили и восхитили судей и болельщиков, завоевав самое большое число медалей».

Первенство шло две недели. Нашим участникам не удалось посмотреть какие-либо достопримечательности, кроме центра Краснодара, где проходили соревнования. Все их время занимали тренировки и сознание. Но после окончания турнира его организаторы устроили для акробатов из разных стран настоящий праздник. Если открытое первенство выступление знаменитого французского цирка Du soleil, то на закрытии их привели в шоу-парк, открыли все аттракционы, игровые комнаты и нарядили сладкие столы.

Вернувшись домой, Максим, отдохнув, тренируется еще активнее. На носу у него весенний чемпионат России. И подготовка к будущим мировым состязаниям. Тогда он будет уже мастером спорта, а в этой категории россиян нет равных на международных акробатических дорожках.

Светлана ПАВЛЕНКО.  
НА СНИМКЕ: Максим Шлякин.  
Фото из архива  
Ирины Федоровой.

Вернисаж

## СТАРИННАЯ ГРАВЮРА



Выставка «Старинная гравюра» из собрания Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова открыта в Доме Алабьева.

19 век. Подлинники. Имена русских и зарубежных мастеров: П. Борель, Г. Афанасьев, К. Бегров, В. Тимм, С. Караделли, Е. Гейтман...

Неторопливое очарование гравюр, как камер-тон, настраивает зрителя на позитив.

Старинное колесо от фортранского станка, любезно предоставленное членом СХ России Ириной Шаховской, побуждает разобраться в особенностях техники исполнения.

Коллекция печатной графики знакомит с основными видами гравирования: ксилографией (гравюра на дереве), резцовой гравюрой, офортом (на металлической пластине), метографией (плоская печать на камне).

Материал доски и способ ее обработки определяют характерные особенности печатного листа.

Внести поправки, к примеру, в резцовую гравюру почти нереально.

Если учесть, что работа с доской могла длиться месяцами, то можно себе представить ответственность и сосредоточенность мастера. Одно дело импровизировать, роспись по шелку, а ту – дерево, камень или металлик. Тем удивительной неожиданностью является выполненная без единой фальшивой ноты, гравюра.

Выставка документальна. Представлена уни-

кальные портреты М. Ю. Лермонтова; метафория с акварели К. Горбунова 1841 года, Кочетовой 1839 года, гравюра на стали А. Айзенштерса с акварелью А. Клюнера 1839 года; гравюра на дереве И. Матюшина с рисунком Д. Палена 1884 года...

Привлекают внимание первые иллюстрации лермонтовских произведений: драмы «Маскарад» – репродукция гравюры Ф. Брокгауза с рисунком А. Лебедева 1860 г., сказки «Ашик-Керіб» Г. Фогеля с рисунком А. Земцова, поэмы «Тамбовская казначейша» М. Раевского с картиной М. Клодта 1875 г. и многие другие.

Прекрасные работы посвящены архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга.

В витrine – раритеты: «Подробный словарь русских гравированных портретов прокурора, сенатора, академика Российской академии наук и Российской академии художеств Д. Ровенского 1889 года и «История гравюры» Э. Голлербаха 1924 года.

Старинное колесо от фортранского станка, любезно предоставленное членом СХ России Ириной Шаховской, побуждает разобраться в особенностях техники исполнения.

Коллекция печатной графики знакомит с основными видами гравирования: ксилографией (гравюра на дереве), резцовой гравюрой, офортом (на металлической пластине), метографией (плоская печать на камне).

Материал доски и способ ее обработки определяют характерные особенности печатного листа.

Внести поправки, к примеру, в резцовую гравюру почти нереально.

Если учесть, что работа с доской могла длиться месяцами, то можно себе представить ответственность и сосредоточенность мастера. Одно дело импровизировать, роспись по шелку, а ту – дерево, камень или металлик. Тем удивительной неожиданностью является выполненная без единой фальшивой ноты, гравюра.

Выставка документальна. Представлена уни-

кальные портреты М. Ю. Лермонтова; метафория с акварели К. Горбунова 1841 года, Кочетовой 1839 года, гравюра на стали А. Айзенштерса с акварелью А. Клюнера 1839 года; гравюра на дереве И. Матюшина с рисунком Д. Палена 1884 года...

Привлекают внимание первые иллюстрации лермонтовских произведений: драмы «Маскарад» – репродукция гравюры Ф. Брокгауза с рисунком А. Лебедева 1860 г., сказки «Ашик-Керіб» Г. Фогеля с рисунком А. Земцова, поэмы «Тамбовская казначейша» М. Раевского с картиной М. Клодта 1875 г. и многие другие.

Прекрасные работы посвящены архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга.

В витrine – раритеты: «Подробный словарь русских гравированных портретов прокурора, сенатора, академика Российской академии наук и Российской академии художеств Д. Ровенского 1889 года и «История гравюры» Э. Голлербаха 1924 года.

Старинное колесо от фортранского станка, любезно предоставленное членом СХ России Ириной Шаховской, побуждает разобраться в особенностях техники исполнения.

Коллекция печатной графики знакомит с основными видами гравирования: ксилографией (гравюра на дереве), резцовой гравюрой, офортом (на металлической пластине), метографией (плоская печать на камне).

Материал доски и способ ее обработки определяют характерные особенности печатного листа.

Внести поправки, к примеру, в резцовую гравюру почти нереально.

Если учесть, что работа с доской могла длиться месяцами, то можно себе представить ответственность и сосредоточенность мастера. Одно дело импровизировать, роспись по шелку, а ту – дерево, камень или металлик. Тем удивительной неожиданностью является выполненная без единой фальшивой ноты, гравюра.

Выставка документальна. Представлена уни-

кальные портреты М. Ю. Лермонтова; метафория с акварели К. Горбунова 1841 года, Кочетовой 1839 года, гравюра на стали А. Айзенштерса с акварелью А. Клюнера 1839 года; гравюра на дереве И. Матюшина с рисунком Д. Палена 1884 года...

Привлекают внимание первые иллюстрации лермонтовских произведений: драмы «Маскарад» – репродукция гравюры Ф. Брокгауза с рисунком А. Лебедева 1860 г., сказки «Ашик-Керіб» Г. Фогеля с рисунком А. Земцова, поэмы «Тамбовская казначейша» М. Раевского с картиной М. Клодта 1875 г. и многие другие.

Прекрасные работы посвящены архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга.

В витrine – раритеты: «Подробный словарь русских гравированных портретов прокурора, сенатора, академика Российской академии наук и Российской академии художеств Д. Ровенского 1889 года и «История гравюры» Э. Голлербаха 1924 года.

Старинное колесо от фортранского станка, любезно предоставленное членом СХ России Ириной Шаховской, побуждает разобраться в особенностях техники исполнения.

Коллекция печатной графики знакомит с основными видами гравирования: ксилографией (гравюра на дереве), резцовой гравюрой, офортом (на металлической пластине), метографией (плоская печать на камне).

Материал доски и способ ее обработки определяют характерные особенности печатного листа.

Внести поправки, к примеру, в резцовую гравюру почти нереально.

Если учесть, что работа с доской могла длиться месяцами, то можно себе представить ответственность и сосредоточенность мастера. Одно дело импровизировать, роспись по шелку, а ту – дерево, камень или металлик. Тем удивительной неожиданностью является выполненная без единой фальшивой ноты, гравюра.

Выставка документальна. Представлена уни-

кальные портреты М. Ю. Лермонтова; метафория с акварели К. Горбунова 1841 года, Кочетовой 1839 года, гравюра на стали А. Айзенштерса с акварелью А. Клюнера 1839 года; гравюра на дереве И. Матюшина с рисунком Д. Палена 1884 года...

Привлекают внимание первые иллюстрации лермонтовских произведений: драмы «Маскарад» – репродукция гравюры Ф. Брокгауза с рисунком А. Лебедева 1860 г., сказки «Ашик-Керіб» Г. Фогеля с рисунком А. Земцова, поэмы «Тамбовская казначейша» М. Раевского с картиной М. Клодта 1875 г. и многие другие.

Прекрасные работы посвящены архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга.

В витrine – раритеты: «Подробный словарь русских гравированных портретов прокурора, сенатора, академика Российской академии наук и Российской академии художеств Д. Ровенского 1889 года и «История гравюры» Э. Голлербаха 1924 года.

Старинное колесо от фортранского станка, любезно предоставленное членом СХ России Ириной Шаховской, побуждает разобраться в особенностях техники исполнения.

Коллекция печатной графики знакомит с основными видами гравирования: ксилографией (гравюра на дереве), резцовой гравюрой, офортом (на металлической пластине), метографией (плоская печать на камне).

Материал доски и способ ее обработки определяют характерные особенности печатного листа.

Внести поправки, к примеру, в резцовую гравюру почти нереально.

Если учесть, что работа с доской могла длиться месяцами, то можно себе представить ответственность и сосредоточенность мастера. Одно дело импровизировать, роспись по шелку, а ту – дерево, камень или металлик. Тем удивительной неожиданностью является выполненная без единой фальшивой ноты, гравюра.

Выставка документальна. Представлена уни-

кальные портреты М. Ю. Лермонтова; метафория с акварели К. Горбунова 1841 года, Кочетовой 1839 года, гравюра на стали А. Айзенштерса с акварелью А. Клюнера 1839 года; гравюра на дереве И. Матюшина с рисунком Д. Палена 1884 года...

Привлекают внимание первые иллюстрации лермонтовских произведений: драмы «Маскарад» – репродукция гравюры Ф. Брокгауза с рисунком А. Лебедева 1860 г., сказки «Ашик-Керіб» Г. Фогеля с рисунком А. Земцова, поэмы «Тамбовская казначейша» М. Раевского с картиной М. Клодта 1875 г. и многие другие.

Прекрасные работы посвящены архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга.

В витrine – раритеты: «Подробный словарь русских гравированных портретов прокурора, сенатора, академика Российской академии наук и Российской академии художеств Д. Ровенского 1889 года и «История гравюры» Э. Голлербаха 1924 года.

Старинное колесо от фортранского станка, любезно предоставленное членом СХ России Ириной Шаховской, побуждает разобраться в особенностях техники исполнения.

Коллекция печатной графики знакомит с основными видами гравирования: ксилографией (гравюра на дереве), резцовой гравюрой, офортом (на металлической пластине), метографией (плоская печать на камне).

Материал доски и способ ее обработки определяют характерные особенности печатного листа.

Внести поправки, к примеру, в резцовую гравюру почти нереально.

Если учесть, что работа с доской могла длиться месяцами, то можно себе представить ответственность и сосредоточенность мастера. Одно дело импровизировать, роспись по шелку, а ту –